

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
10-11 класс**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе ФГОС СОО, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 10-11 классов Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 64 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных -перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в

поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

• ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

• обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета «Литература»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века (2)

А.С. ПУШКИН (3)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутри-предметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.Б. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутри-предметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутри-предметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение (2)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (5)

Пьесы: *«Свои люди - сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутри-предметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ (7)

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутри-предметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ (7)

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутри-предметные связи: И.О. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3)

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутри-предметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ (8)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу б шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутри-предметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А.

Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (4)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа - сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутри-предметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (4)

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощаете я с землю...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутри-предметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ (2)

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутри-предметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2)

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутри-предметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ (2)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутри-предметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (15)

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутри-предметные связи: Л.Н. Толстой и И.О. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ

Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутри-предметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ (5)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутри-предметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

11 класс

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

II. Русская литература начала XX века

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

III. Писатели-реалисты начала XX века (13 ч)

1. И.А. Бунин (4)

Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.

2. М. Горький (4)

Творчество М. Горького. Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.

Р. Сочинение по творчеству М. Горького.

3. А.И. Куприн (3)

Творчество А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».

4. Л.Н. Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

IV. «Серебряный век» русской поэзии. (12)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты (12 ч)

1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт (1)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»). Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Росси я») Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»). Символика поэмы и проблема финала.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.

Р. Сочинение по творчеству А. Блока.

VI. Преодолевшие символизм (11 ч)

И.Ф. Анненский (2)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.

Р. Выразительное чтение наизусть. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конкистадор в панцире железном...

А. А. Ахматова (3)

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики А. А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М. И. Цветаева (4)

Судьба и стихи М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома - России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12 ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и

публицистика послереволюционных лет. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В. В. Маяковский (5)

Творческая биография В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.

Р. Письменная работа по творчеству В. Маяковского.

С. А. Есенин (4)

Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С. Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (21)

Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н. Островский, М. Шолохов, И. Шмелев, Б. Зайцев. Лирика 30-х годов. П. Васильев, М. Исаковский, М. Светлов, О. Мандельштам. Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.

М. А. Шолохов (5)

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

М.А. Булгаков (5)

Судьба и книги М.А. Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Тема любви и творчества в проблематике романа.

Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова.

Б.Л. Пастернак (3)

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. Философские мотивы лирики Б. Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.

А. П. Платонов (3)

Самобытность художественного мира А. Платонова Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

В.В. Набоков (2)

Жизнь и творчество В.В. Набокова. Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька».

X. Литература периода Великой Отечественной войны. (5)

Лирика и проза военных лет (2) Лирика военных лет. (К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач и др.) Проза и публицистика военных лет. (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц)

А. Т. Твардовский (2) Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

Н. А. Заболоцкий (1) Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (5 ч)

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев) «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.

В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

А.И. Солженицын (2)

Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

ХII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации

В связи с введением предмета «Родная литература (русская)» обязательное изучение учебного предмета «Литература» осуществляется в объёме: 10 класс - 85 часов (вместо 102), 11 класс - 85 часов (вместо 102)

Тематическое планирование

10 класс

№	Название раздела	Направления воспитания	Количество часов
1	Из литературы первой половины XIX ВЕКА	Умственное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание	2
2	А.С.Пушкин	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание	3
3	М.Ю.Лермонтов	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание	3
4	Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.	Умственное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание	2
5	А.Н.Островский	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание	5
6	А.Н.Гончаров	Нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание	7
7	И.С.Тургенев	Нравственное воспитание Социально-коммуникативное воспитание	7

		Гражданско- патриотическое воспитание	
8	Н.Г.Чернышевский	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание	3
9	Н.А.Некрасов	Нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание	8
10	Ф.И.Тютчев	Нравственное воспитание Социально-коммуникативное воспитание Умственное воспитание	4
11	А.А.Фет	Умственное воспитание Здоровье сберегающее воспитание Эстетическое воспитание	4
12	М.Е. Салтыков-Щедрин	Нравственное воспитание Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание	2
13	Н.С.Лесков	Здоровье сберегающее воспитание Эстетическое воспитание Социально-коммуникативное воспитание	2
14	А.К.Толстой	Нравственное воспитание Социально-коммуникативное воспитание Умственное воспитание	2
15	Л.Н.Толстой	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание	15
16	Ф.М.Достоевский.	Умственное воспитание Здоровье сберегающее воспитание Эстетическое воспитание	10
17	А.П.Чехов	Нравственное воспитание Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание	5
18	Итоговое контрольное тестирование по произведениям второй половины XIX века	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание	1

		Эстетическое воспитание Физическое воспитание Воспитание семейных ценностей Здоровье сберегающее воспитание	
Итого:			85

11 класс

№	Название раздела	Направления воспитания	Количество часов
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	Умственное воспитание Здоровье сберегающее воспитание Эстетическое воспитание	1
2	Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин А.И. Куприн А.М. Горький Л. Андреев	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание	13
3	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты Предсимволистские тенденции в русской поэзии В. Я. Брюсов К.Д. Бальмонт А.А. Блок	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание Умственное воспитание Здоровье сберегающее воспитание Воспитание семейных ценностей	12
4	Преодолевшие символизм И.Ф. Анненский Н.С. Гумилёв А. А. Ахматова М. И. Цветаева	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание Воспитание семейных ценностей	11
5	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание	3
6	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений В.В. Маяковский С.А. Есенин	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание Умственное воспитание Здоровье сберегающее воспитание	12
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов Произведения отечественной прозы 30-х годов М. А. Шолохов М.А. Булгаков Б.Л. Пастернак	Умственное воспитание Здоровье сберегающее воспитание Эстетическое воспитание Воспитание семейных ценностей	21

	А. П. Платонов В.В. Набоков		
	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика и проза военных лет. А. Т. Твардовский Н. А. Заболоцкий	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание	5
	Литературный процесс 50-80-х гг. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий Ю. Бондарев К. Воробьев В. Кондратьев Б. Васильев В. Астафьев В.М. Шукшин А.И. Солженицын	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание Умственное воспитание Здоровье сберегающее воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание	5
7	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической жизни в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.	Социально-коммуникативное воспитание Гражданско- патриотическое воспитание Нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание Воспитание семейных ценностей Здоровье сберегающее воспитание Воспитание семейных ценностей	2
Всего:			85